



Pittura murale AURO Art. 321

Tipo di materiale	Pittura murale bianca di resine naturali a dispersione per interni. Per tinteggiare tutti i supporti minerali ed organici neutri (intonaco, carta da parati a fibre grezze, lastre di cartongesso e sim.).						
Composizione	Acqua, pigmenti minerali, cariche, leganti vegetali (standolio di olio di lino, standolio di olio di ricino, standolio di olio di semi di girasole, dammar, glicemico di colofonia), etere di cellulosa, creta, borati, alcool, olio di arancio, olio di rosmarino, olio di eucalipto, lecitina. Per la composizione fa testo la nostra dichiarazione integrale attuale delle materie prime utilizzate.						
Colore	Bianca, mescolabile con la tinta base per pitture murali Art. 330. Vedi anche esempi nelle cartelle colori.						
Applicazione	A pennello, a rullo o a spruzzo-airless: <table border="1"><tr><td>Pressione di spruzzo</td><td>100 – 120 bar</td></tr><tr><td>Pressione dell'aria</td><td>3-4 bar</td></tr><tr><td>Ugello dell'iniettore</td><td>Getto piano 5/18</td></tr></table>	Pressione di spruzzo	100 – 120 bar	Pressione dell'aria	3-4 bar	Ugello dell'iniettore	Getto piano 5/18
Pressione di spruzzo	100 – 120 bar						
Pressione dell'aria	3-4 bar						
Ugello dell'iniettore	Getto piano 5/18						
Essiccazione in condizioni climatiche normali (23° / 50 % umidità dell'aria relativa)	- Asciutto e riverniciabile dopo circa 12 ore. Riverniciabile con sistema di velatura: dopo ca. 5 giorni. - Resistenza allo sfregamento e al lavaggio secondo DIN/EN dopo ca. 4 settimane. - Il processo di essiccazione comporta tra l'altro l'assorbimento di ossigeno. Pertanto è necessario provvedere ad un sufficiente ricambio di aria sull'area di lavoro durante l'essiccazione. - I prodotti naturali hanno un odore tipico.						
Densità	Ca. 1,35 g/cm ³ .						
Infiammabilità	Nessuna						
Viscosità	Tissotropico						
Diluente	Pronto all'uso, può però essere diluito con acqua fino al 20 %						
Resa	Circa 0,10 a 0,14 litri/mq per mano, dipende dalla superficie, modo d'applicazione e supporto. Effettuare una prova sulla superficie da trattare per determinare l'esatta quantità da adoperare.						
Pulizia degli utensili	Strizzare bene attrezzi e arnesi immediatamente dopo l'uso e lavarli prima con un po' di acqua e poi col sapone vegetale AURO Art. 411*. Risciacquare abbondantemente con acqua.						
Conservazione	Conservare in un luogo fresco, asciutto, al riparo dal gelo in confezioni chiuse ermeticamente. Stabilità di conservazione in confezioni chiuse a 18 °C: 1 anno. I prodotti non contengono conservanti chimici. Adoperare le confezioni già aperte il più presto possibile o ricoprire la superficie da tinteggiare col diluente balsamico vegetale AURO n. 191 per una conservazione limitata.						
Materiale da imballaggio	Polipropilene. Manico in metallo.						
Smaltimento	Residui liquidi: codice della Commissione Europea Rifiuti 080112 oppure 200128, denominazione CER: colori. Solo confezioni vuote con residui di prodotto secchi possono essere smaltite nei contenitori per la raccolta differenziata. Solo i residui secchi di prodotto possono essere smaltiti come colori secchi o rifiuti domestici.						
Attenzione	Durante l'applicazione proteggere la pelle e areare la stanza. In caso di contatto con la pelle: lavare; in caso di contatto con gli occhi: lavare immediatamente con acqua e consultare un medico. BAG T-Nr.: 81771. Code di produzione: M-DF04 Pitture in resina naturale. Ulteriori informazioni: vedi scheda di sicurezza, rispettare la scheda tecnica.						

Suggerimenti e consigli per l'uso

- Selezione conseguente di materie prime ecologiche
- Senza conservanti chimiche
- Traspirante (valore s_D < 0,1 m)

- Evitare assolutamente l'esposizione diretta alla luce solare e all'umidità durante la lavorazione.
- Prodotti derivanti da lotti diversi possono avere tonalità diverse. Ciò è da prendere in considerazione al momento dell'acquisto! Mescolare assieme prima dell'applicazione i prodotti derivanti da lotti diversi.
- Temperatura minima di applicazione: min. 10°C, max. 30°C, max. 85% umidità relativa, ottimale: 20-23°C, 40-65% umidità relativa
- Mescolare bene il prodotto prima dell'uso e durante la lavorazione.
- Non superare l'umidità abituale del supporto.
- Rimuovere immediatamente macchie e zaccchiere con acqua o acqua saponata.
- Non trattare intonaci nuovi per min. 6 settimane e muratura in calcarea per min. 6 mesi, se necessario neutralizzare.
- a seconda delle condizioni del muro possono manifestarsi sulle superfici leggeri aloni (es. grande superfici con forte esposizione alla luce), evitare perciò pennellate discontinue, ma lavorare in modo veloce e continuo umido su umido.
- per una protezione ottimale e duratura controllare regolarmente le superfici, curare e subito sistemare eventuali punti danneggiati;
- per la pianificazione e l'esecuzione della pennellata mantenersi all'attuale standard tecnico. Valutare tutti i lavori di stratificazione a seconda del muro e della sua locazione.



Pittura murale AURO Art. 321

1. FONDO

1.1 Fondo adatto

- Superfici intonacate, lastre di cartongesso, carte da parati a fibra grezza.
- Effettuare prima una prova di tinteggiatura su carta da parati in fibre di vetro, carte da parati in tessuto e carta da parati goffrate o sim.

1.2 Condizioni del fondo

- Il supporto deve essere asciutto, stabile, chimicamente neutro, pulito, libero da macchie di grasso, ben ancorato e privo di sostanze in grado di trasudare e di produrre efflorescenze.

2. PRIMA APPLICAZIONE

2.1. Tipo di fondo: supporti minerali come ad esempio superfici intonacate, calcestruzzo, arenaria calcarea

2.1.1 Preparazione del fondo: Asportare eventuali parti allentate delle mani di vernice vecchie. Verificare che le superfici intonacate siano prive di sostanze alcaline. Neutralizzarle se necessario.

2.1.2 Prima mano

- In caso di supporti intatti si può effettuare un trattamento di fondo diluendo le pitture murali AURO al massimo col 20% di acqua.

2.1.3 Trattamento di intermedio

- Applicare la pittura uniformemente con pennello, rullo o spruzzatore (Airless).
- Le pitture murali di resine naturali AURO sono già pronte all'uso. Secondo la natura del supporto e del modo di applicazione possono essere diluite con l'aggiunta di un massimo del 10% di acqua.
- Per una tinteggiatura colorata delle superfici da trattare si possono mescolare le pitture murali AURO con la tinta base per pitture murali Art. 330. Per tonalità più intense è consigliato usare le tinte basi originali. Consigliamo di effettuare una prova per vedere l'effetto del colore.

2.1.4 Finitura

- Procedere come da punto 2.1.3, ma diluire soltanto con l'aggiunta di un massimo del 5% di acqua. La finitura non è necessaria se si ha già raggiunto la tonalità desiderata con la seconda mano.

2.2 Tipo di fondo: lastre di cartongesso, carta da parati a fibra grezza

2.2.1 Preparazione del fondo:

- La preparazione del supporto non è necessaria per carta da parati in rilievo.
- Pulire, smerigliare e spolverare le lastre di cartongesso se necessario.

2.2.2 Prima mano

Non è necessario passare una mano di fondo su carta da parati a fibra grezza.

- Seguire le istruzioni del fabbricante per l'applicazione su lastre di cartongesso. Leggere le indicazioni del produttore. Passare eventualmente una mano di fondo come indicato sotto 2.1.2.

2.2.3 Seconda mano: come da punto 2.1.3

2.2.4 Finitura: come da punto 2.1.4

3. APPLICAZIONE PER RESTAURI

3.1 Tipo di fondo: superfici intatte (manutenzione)

3.1.1 Preparazione del supporto

- Spazzolare o pulire le superfici usando eventualmente l'aspirapolvere. In caso di sporco persistente, lavarle a fondo con acqua.
- Incollare la carta da parati eventualmente staccata. Rimuovere i resti di colla e lasciar asciugare completamente.
- Asportare la vecchia pittura di plastica a dispersione (gommalacca).

3.1.2 Prima mano: se la pittura vecchia è intatta, la prima mano non è necessaria.

3.1.3 Seconda mano: se la pittura vecchia è intatta, la prima mano non è necessaria.

- Se il colore del fondo è molto intenso, si consiglia un trattamento intermedio come da punto 2.1.3, però con l'eventuale aggiunta di un massimo del 5% di acqua.

3.1.4 Finitura: come da punto 2.1.4

3.2 Tipo di fondo: superfici avendo subito un alto livello di usura o che necessitano di manutenzione.

3.2.1 Preparazione del supporto

- Rimuovere completamente i colori a colla. Asportare i resti di pittura vecchia con scarsa aderenza o la pittura sfogliata e risciacquare accuratamente.
- Togliere con la spazzola sostanze farinose e sabbiose.
- Stuccare buchi e crepe;
- Pulire lo sporco con un detergente liposolubile tipo AURO Detergente per vernici e smalti Art. 640.

3.2.2 Prima mano:

- Se necessario, p.e. su superfici molto o irregolarmente assorbenti, come indicato sotto punto 2.1.2.

3.2.3 Seconda mano: come da punto 2.1.3, diluire con max. 5% di acqua.

3.2.4 Finitura: come da punto 2.1.4

3. FINITURA

È possibile fare una finitura decorativa con AURO cera a velatura Art. 440*.

Le indicazioni portate su questa scheda tecnica sono il risultato di anni di ricerca e di analisi pratiche. Esse servono per informazione e consulenza, non esimono comunque l'acquirente ed utilizzatore dalla propria verifica del prodotto per l'uso previsto. Le indicazioni fornite non sono vincolanti. L'assistenza data alla clientela non ha carattere di consulenza. La presente scheda perderà la sua validità nel momento in cui verrà pubblicata una scheda aggiornata. Scheda aggiornata al: 01.08.2004.

*consultare le relative schede tecniche.