



Intonaco a rullo e a pennello
AURO Art. 308

Tipo di materiale	Strato di intonaco bianco a dispersione ad effetto rilievo con granulazione media (come carta da parati)
Impiego	- per pitture murali opache e bianche per pareti e soffitti, interni. - su supporti assorbenti, minerali, organici, neutri (es. gesso, cemento, intonaco in argilla, pannelli modulari) e su vecchi strati di pittura intatti e portanti. - non utilizzabile per supporti e ambienti costantemente umidi.
Composizione	Standolo di olio di ricino e di lino, estere glicerico di colofonio, damar, pigmenti minerali, riempimenti, acqua, olio d'arancia, oli eterici, alcool, borato, etere di cellulosa, tensioattivi da olio di ricino e di colza, lecitina. La descrizione completa attuale è determinante. Considerare eventuali allergie.
Colore	bianca; colorata con colori di tonalità per pitture murali AURO Art. 330* (fino al 5%). Sono necessarie prove, poiché il carattere dell'intonaco cambia con l'aggiunta di colori di tonalità.
Applicazione	A pennello o con rullo.
Essiccazione in condizioni climatiche normali	- asciutto in superficie, pronto per la prossima mano: non prima di 24 ore. - per tecnica a velatura: almeno 5 giorni d'essiccazione. - durezza finale: raggiunta dopo ca. 4 settimane. Trattare la superficie con delicatezza durante questo periodo ed evitare umidità e sporco. - L'essiccazione avviene grazie l'assorbimento d'ossigeno, è necessario perciò arieggiare molto con aria temperata. - I prodotti naturali hanno un tipico odore proprio e non sono liberi d'emissione. - Umidità elevata, temperature basse, prodotto in eccesso comportano tempi d'essiccazione prolungati.
Densità	ca. 1,58 g/cm ³ .
Infiammabilità	Nessuna
Viscosità	Leggermente pastoso, tixotropico
Diluente	Pronto all'uso, lavorabile senza diluizione. Diluibile con acqua; modifica però le proprietà tipiche del prodotto. Eseguire in ogni caso delle prove.
Resa	ca. 0,25 l fino a 0,6 l/m ² . 1 l bastano per ca. 2 – 4 m ² . Varia a secondo del prodotto, metodo d'applicazione e proprietà del supporto. Rilevare la quantità precisa necessaria tramite prova sull'oggetto.
Pulizia degli utensili	Lavare gli attrezzi subito dopo l'uso con acqua prima che si secchino. Togliere eventuali macchie di colore subito con acqua. Per residui di prodotto persistenti usare sapone vegetale AURO Art. 411*.
Conservazione	Tenere nella confezione originale ben chiusa, in piedi, in luogo fresco ed asciutto. Si conserva 1 anno in confezione ancora sigillata a temperatura di 18°C. I prodotti non contengono conservanti chimici. Consumare in breve tempo le confezioni aperte o, se conservate per tempo limitato, coprire la superficie con diluente balsamico vegetale AURO Art. 191* e chiudere bene la confezione.
Materiale da imballaggio	Polipropilene
Smaltimento	Resti liquidi: codice rifiuti 080120 o 200128, colori. Osservare foglio di sicurezza. Al riciclaggio solamente contenitori vuoti con resti essiccati.
Attenzione	Conservare il prodotto fuori dalla portata dei bambini. Evitare il contagio degli occhi e della pelle. A contatto con la pelle lavare subito con acqua. A contatto con gli occhi risciacquo immediato con acqua e consultare il medico.

Suggerimenti e consigli per l'uso

- pori aperti (valore - sd: ca. 0,1 m)
- coprente ottimo
- facile da lavorare
- Carattere riempiente



Intonaco a rullo e a pennello AURO Art. 308

1. Supporto

1.1 Supporti adatti

- Superfici intonacate, mura, cemento, argilla, pannelli di fibra di legno, tappezzeria ruvida.
- tappezzeria in tessuto o in rilievo o simili non possono essere trattati. Effettuare prove su tessuti in fibra di vetro e su pannelli modulari per verificarne l'idoneità.

1.2 Requisiti generici del supporto

il supporto deve essere solido, asciutto, pulito, sgrassato, assorbente, senza strati rimovibili, neutro e privo di sostanze tanniche che traspaiono.

2. Prima mano

2.1. preparazione del supporto

Togliere con una scopa le parti rimovibili, spolverare. Togliere pellicola e incrostazioni sul prodotto nel contenitore. Spatolare buchi e crepe, ecc. con stucco murale o con materiale adatto al supporto, lasciare asciugare. Verificare la neutralità del supporto, il potere assorbente e l'idoneità. Provare a bagnare con acqua. Verifica dell'umidità e capacità d'aderenza.

Se necessario pulire, carteggiare e spolverare i pannelli di cartongesso. Per i pannelli in cartongesso il produttore prescrive il trattamento di fondo; osservare le indicazioni del produttore. Chiudere e incollare le fughe della tappezzeria con colla per tappezzeria e lasciare asciugare.

2.2 Trattamento base

- trattare con fondo-resina naturale AURO Art. 302* i supporti fortemente o irregolarmente assorbenti, con contrasti evidenti o da trattare a nuovo
- eseguire alcune prove a causa delle sostanze tanniche che traspaiono per es. su pannelli in fibra di legno.
- per colorare si consiglia di dare direttamente la tonalità al fondo con i colori di tonalità AURO Art. 330*.
- su supporti intatti, leggermente assorbenti e con pochi contrasti, il trattamento con il fondo può essere tralasciato.

2.3 Trattamento finale

- Applicare l'intonaco a rullo o a pennello **a croce e uniformemente** con rullo o spazzola **senza far asciugare completamente gli attrezzi**

- Normalmente su supporti ben preparati basta un unico trattamento con l'intonaco a rullo o a pennello per dare l'effetto rilievo.

2.4 trattamento di finitura:

- dopo l'essiccazione si può rifinire ulteriormente con l'intonaco a rullo o a pennello o con pittura murale AURO e con velatura a colori murale.

3. Mano di restauro

Eseguire prove su strati di pitture vecchie e su supporti con proprietà non note per verificarne la compatibilità e la tenuta.

3.1 Tipo di supporto: pitture vecchie e superfici intatte (manutenzione).

3.1.1 Preparazione del supporto

Scopare o aspirare il supporto. Pulire in caso di forte sporco. Incollare eventuali fughe o giunture scollate della tappezzeria, Togliere i resti della colla e far asciugare bene. Eliminare vecchie pitture resistenti sintetiche a dispersione (es. colore al lattice), in quanto non é da escludere l'incompatibilità.

3.1.2 Trattamento di base: Non è necessario un trattamento di base in caso di pitture vecchie intatte.

3.1.3 Trattamento finale: Come descritto al punto 2.3.

3.2 Tipo di supporto: Pitture vecchie a base di colla o calce facilmente staccabili (restauro)

3.2.1 Preparazione del supporto

Togliere fino ad ottenere la superficie intatta, pitture a colla, pitture a calce facilmente rimovibili e pitture che si sfaldano.

Spatolare buchi e crepe, ecc. con stucco murale o con materiale adatto al supporto.

3.2.2 Ulteriore trattamento: Come descritto dal 2.1 fino 2.4.

CONSIGLI PER LA LAVORAZIONE

- Trattare gli intonaci a cemento o a calce, e cemento non prima di 8 settimane.
- Evitare assolutamente i raggi diretti del sole e l'umidità durante la lavorazione.
- Non superare l'umidità normale del supporto.
- Mescolare bene prima e durante la lavorazione.
- Possono presentarsi differenze negli stessi prodotti con diversi numeri di produzione. Fare attenzione all'acquisto: mescolare prima della lavorazione i prodotti con diversi numeri di produzione.
- Proteggere e coprire le zone intorno al supporto prima del trattamento.
- Togliere subito macchie e contaminazioni del prodotto con acqua e con lisciva di sapone.
- Temperatura di lavorazione da 10° C a 30°C, umidità relativa dell'aria massimo 85%.

* vedi relativa scheda tecnica

Le indicazioni della scheda tecnica sono il risultato di lunga ricerca e verifica pratica. Sono utili per consulenza e informazioni, ma non escludono la verifica da parte del cliente o dell'utilizzatore sull'idoneità all'utilizzo previsto. Per le indicazioni riportate sulla scheda tecnica non si determinano vincolo e responsabilità. La nostra consulenza non ne determina un rapporto. Nuove edizioni eliminano la validità di questa scheda tecnica. Prima edizione: 01.10.2003