



## YOSIMA INTONACHINO DESIGN IN ARGILLA

Intonachino colorato in argilla per la decorazione degli interni

### Vantaggi

- superfici intense, tridimensionali e nobili
- 146 tonalità di colore naturali
- senza pigmenti o coloranti aggiunti
- 6 texture minerali e vegetali per ulteriori effetti di finitura
- non sbiadisce o ingiallisce nel tempo

### Descrizione

L'intonaco di design YOSIMA è una decorazione per interni colorata, realizzata con argille naturali; L'argilla è al contempo legante e colorante: non aggiungiamo pigmenti o coloranti. È disponibile in 146 tonalità di colore, a cui si possono aggiungere sei texture aggiuntive, minerali e vegetali, per ottenere un'infinità di effetti. L'aspetto delle superfici YOSIMA è nobile, tridimensionale e intenso; emanano una sensazione di calma e armonia, che è una gioia da ammirare ogni giorno!

### Campi di applicazione

Intonachino colorato in argilla per la decorazione degli interni (non applicabile in zone soggette a spruzzi d'acqua).

### Specifiche tecniche

#### Composizione / Ingredienti

Argille colorate, sabbia con granulometria fino a 1 mm, perlite, fibre di cellulosa, metilcellulosa < 0,5% (Il colore bianco contiene amido vegetale). Texture aggiuntive: fibre di paglia (Paglia), Granito (Red-Stone), scaglie di mica (Flash), madreperla (Pearl), sisal (Giappone), erbe aromatiche (Herbs).  
Non ci sono pigmenti o coloranti aggiunti.

### Fornitura

Cod.Art.	Volume [Contenuto]	Note	Unità misura	pez / ban	kg / pez	ban / bilico
CLDP500AG	500 kg colore base	Senza struttura - resa 150 m <sup>2</sup> (con 2 mm)	ST	1	500	24
CLDP500AM	500 kg colore composto	Senza struttura - resa 150 m <sup>2</sup> (con 2 mm)	ST	1	500	24
CLDP500FL	500 kg FLASH	Colore con struttura - resa 150 m <sup>2</sup> (con 2 mm)	ST	1	500	24
CLDP500HE	500 kg HERBS	Colore con struttura - resa 150 m <sup>2</sup> (con 2 mm)	ST	1	500	24
CLDP500JA	500 kg JAPAN	Colore con struttura - resa 150 m <sup>2</sup> (con 2 mm)	ST	1	500	24
CLDP500PE	500 kg PEARL	Colore con struttura - resa 112,5 m <sup>2</sup>	ST	1	500	24
CLDP500RS	500 kg RED STONE	Colore con struttura - resa 112,5 m <sup>2</sup>	ST	1	500	24
CLDP500ST	500 kg STROH	Colore con struttura - resa 150 m <sup>2</sup> (con 2 mm)	ST	1	500	24
NBCLDP002M	2 kg senza struttura	CAMPIONE - colore base e composto - resa 0,6 m <sup>2</sup> (con 2 mm)	ST	-	2	-
NBCLDP002MS	2 kg con struttura	CAMPIONE - colore base e composto - resa 0,6 m <sup>2</sup> (con 2 mm)	ST	-	2	-
NBCLDP020AG	20 kg colore base	Senza struttura - resa 6 m <sup>2</sup> (con 2 mm)	ST	24	20	-

NBCLDP020AM	20 kg colore composto	Senza struttura - resa 6 m <sup>2</sup> (con 2 mm)	ST	24	20	-
NBCLDP020FL	20 kg FLASH	Colore con struttura - resa 6 m <sup>2</sup> (con 2 mm)	ST	24	20	-
NBCLDP020HE	20 kg HERBS	Colore con struttura - resa 6 m <sup>2</sup> (con 2 mm)	ST	24	20	-
NBCLDP020JA	20 kg JAPAN	Colore con struttura - resa 6 m <sup>2</sup> (con 2 mm)	ST	24	20	-
NBCLDP020PE	20 kg PEARL	Colore con struttura - resa 4,5 m <sup>2</sup>	ST	24	20	-
NBCLDP020RS	20 kg RED STONE	Colore con struttura - resa 4,5 m <sup>2</sup>	ST	24	20	-
NBCLDP020ST	20 kg STROH	Colore con struttura - resa 6 m <sup>2</sup> (con 2 mm)	ST	24	20	-

## Stoccaggio

Non ci sono limiti di stoccaggio in luogo fresco e asciutto.

## Lavorazione

**PREPARAZIONE:** mescolare gradualmente il contenuto del secchio da 20 kg con circa 5,5 - 6,5 litri d'acqua pulita (la quantità varia a seconda della miscela di argille) utilizzando un trapano ( $\geq 800$  Watt) o un agitatore con punta a elica ( $\varnothing 125$  mm); lasciare riposare l'impasto per 30 minuti e poi mescolare nuovamente prima dell'applicazione.

**PREPARAZIONE DEL FONDO:** il fondo deve essere portante, privo di ghiaccio, asciutto, pulito, privo di sali, sufficientemente assorbente e non trattato; i fondi fortemente alcalini devono sempre essere neutralizzati mediante fluorurati: questo vale soprattutto quando si utilizzano colori scuri e saturi; se necessario, inumidire adeguatamente le superfici a spruzzo. Pretrattare le superfici lisce e i supporti molto o non uniformemente assorbenti con il primer ClayTec DIE GELBE. Quando il fondo è realizzato con argille ClayTec, si può usare il primer ClayTec DIE WEISSE per migliorare la resa cromatica dell'intonachino di design, specialmente quelli di colore chiaro e quelli saturi; se il fondo è composto dall'intonaco grezzo MINERAL 20, la superficie va lisciata e uniformata accuratamente con la spatola oppure, se è già asciutta, va rasata con 2 mm di FEIN 06. Per quanto riguarda i pannelli in argilla, l'isolamento interno in fibra di legno o pannelli porta-intonaco in lana di legno mineralizzata, rasare la superficie con ClayTec COLLANTE-RASANTE o FEIN 06 e rete di armatura per evitare fessurazioni lungo le fughe dei pannelli; le lastre in cartongesso vanno preparate, stuccate e armate secondo le indicazioni del produttore: dopo l'asciugatura, applicare una mano di fondo con DIE GELBE, in modo omogeneo senza difetti.

**APPLICAZIONE:** assicurarsi che la temperatura non scenda sotto lo zero ( $^{\circ}$ C) durante la posa e l'asciugatura. L'intonachino va applicato con una spatola giapponese (anche una spatola convenzionale in acciaio inox va bene) o applicato con uno spruzzatore. Utilizzare sempre utensili puliti e nuovi o in buono stato di conservazione. Applicare prima uno strato sottile per livellare e lisciare il fondo e poi, dopo l'essiccazione, applicare lo strato di finitura. È possibile anche la posa in un'unico strato, con uno spessore massimo di 2 mm. Dopo un tempo di asciugatura variabile, a seconda del fondo, la superficie va lavorata in modo uniforme con il frattazzo a spugna: in linea di massima, se l'intonaco è ancora abbastanza umido le superfici risultano ruvide, mentre se è quasi asciutto, le superfici risultano più lisce. Ulteriori possibilità di finitura prevedono di frattazzi e frattoni in feltro, plastica o legno o le spatole giapponesi ClayTec. Quando si lavora la superficie, non aggiungere troppa acqua! Per una buona lavorabilità, è necessario evitare l'asciugatura irregolare delle superfici: evitare di mettere in funzione il riscaldamento o creare correnti d'aria tra le finestre aperte.

**TEMPO DI LAVORAZIONE:** l'intonachino in argilla rimane lavorabile per 24 ore.

**TRATTAMENTO FINALE:** per rimuovere la sabbietta superficiale e aumentare la brillantezza del colore, le superfici completamente asciutte vanno strofinate con una spugna morbida e umida (circa 2-3 passate). Assicurarsi che l'acqua sia pulita! Non far rammollire l'intonachino e lavorare rapidamente. In alternativa, usare una spazzola morbida per carta da parati.

**OMOGENEITÀ DELLA RESA:** per superfici estese, miscelare una quantità sufficiente di prodotto, presa da diversi contenitori. Dato che è un prodotto completamente naturale, non si possono escludere lievi differenze di colore tra i lotti di produzione. Le variazioni di colore, così come le variazioni della texture superficiale, fanno parte del carattere del prodotto. Gli intonaci con texture vegetali devono asciugare rapidamente.

**CAMPIONI DI PROVA:** la mazzetta colori è una replica fedele, realizzata con le medesime argille, che comprende tutto lo spettro cromatico YOSIMA; per la campionatura in situ è possibile acquistare dei sacchi da 2 kg di prodotto, per una resa di circa 0,6 m<sup>2</sup>: l'idoneità del substrato, l'adesione e il risultato finale devono essere sempre verificati utilizzando un campione sufficientemente grande. Per ulteriori informazioni, consultare il documento con le indicazioni di posa. Sono esclusi eventuali reclami non riconducibili a errori di miscelazione di fabbrica.

**SICUREZZA E SMALTIMENTO:** gli intonachini YOSIMA sono innocui per l'uomo e per l'ambiente, se usati correttamente. Tuttavia, tutti i materiali devono essere conservati e utilizzati fuori dalla portata dei bambini. I residui possono essere smaltiti con i rifiuti domestici.

## Voce di capitolato

### ClayTec YOSIMA INTONACHINO DESIGN

Fornitura e posa di YOSIMA DESIGN INTONACHINO in argilla, con finitura spugnata, composto da sabbia di granulometria mista, argille e terre colorate, perlite, fibre di cellulosa, metilcellulosa < 0,5%. Granulometria fino a 1 mm con colorazione data da sole terre naturali, senza pigmenti aggiunti (tonalità SCHWARZ con < 2% magnetite). Il fondo di applicazione sarà predisposto secondo le indicazioni da scheda tecnica, con preumidificazione per i fondi in argilla o con PRIMER. La posa sarà in due mani per uno spessore complessivo di 2 mm. La lavorazione superficiale sarà con frattazzo di spugna o con frattazzi in feltro, plastica, legno a seconda della finitura desiderata. Compreso trattamento finale con panno morbido umido. Tonalità a scelta della DD.LL. tra le 140 della cartella.

Consumo: 3,33 kg/m<sup>2</sup>, ClayTec YOSIMA DESIGN è fornito in polvere, in secchi da 20 kg (resa 5,5/6,5 m<sup>2</sup>) o big-bag da 500 kg (resa 150 m<sup>2</sup> ca.).  
PRODOTTO VALIDATO da BioSafe.

### ClayTec YOSIMA INTONACHINO DESIGN - finitura liscia

Fornitura e posa di YOSIMA DESIGN INTONACHINO in argilla, con finitura liscia, composto da sabbia di granulometria mista, argille e terre colorate, perlite, fibre di cellulosa, metilcellulosa < 0,5%. Granulometria fino a 1 mm con colorazione data da sole terre naturali, senza pigmenti aggiunti (tonalità SCHWARZ con < 2% magnetite). Il fondo di applicazione sarà predisposto secondo le indicazioni da scheda tecnica, con preumidificazione per i fondi in argilla o con PRIMER. La posa sarà in due mani per uno spessore complessivo di 2 mm. La lavorazione superficiale sarà con spatole giapponesi o spatole in acciaio o plastica per ottenere la finitura liscia delle superfici. Compreso trattamento finale con panno morbido umido. Tonalità a scelta della DD.LL. tra le 140 della cartella.

Consumo: 3,33 kg/m<sup>2</sup>, ClayTec YOSIMA DESIGN è fornito in polvere, in secchi da 20 kg (resa 5,5/6,5 m<sup>2</sup>) o big-bag da 500 kg (resa 150 m<sup>2</sup> ca.).  
PRODOTTO VALIDATO da BioSafe.

### ClayTec YOSIMA INTONACHINO DESIGN - con struttura

Fornitura e posa di YOSIMA DESIGN INTONACHINO in argilla, con tonalità a scelta nella cartella e struttura interna a scelta tra PAGLIA, GRANITO, GLITTER, MADREPERLA, SISAL, ERBA o ANETO, composto da sabbia di granulometria mista, argille e terre colorate, perlite, fibre di cellulosa, metilcellulosa < 0,5%. Granulometria fino a 1 mm con colorazione data da sole terre naturali, senza pigmenti aggiunti (tonalità SCHWARZ con < 2% magnetite). Il fondo di applicazione sarà predisposto secondo le indicazioni da scheda tecnica, con preumidificazione per i fondi in argilla o con PRIMER. La posa sarà in due mani per uno spessore complessivo di 2 mm. La lavorazione superficiale sarà con spatole giapponesi o spatole in acciaio o plastica per ottenere la finitura liscia delle superfici. Compreso trattamento finale con panno morbido umido. Consumo: dipende dal tipo di struttura scelto, ClayTec YOSIMA DESIGN è fornito in polvere, in secchi da 20 kg o big-bag da 500 kg

