


# YOSIMA STRUTTURA

Strutture aggiuntive da miscelare agli intonaci di argilla YOSIMA INTONACHINO DESIGN per la decorazione di interni (non in aree soggette a spruzzi d'acqua)

## Vantaggi

- Molteplici varianti e possibilità di design (paglia, sisal, erbe, aneto, granito,madreperla, fibre di vetro)
- Materiale Naturale e duraturo nel tempo
- Facilità di posa e di conservazione (materiale conservato in secchi a secco)
- Possibilità di prodotti premiscelati con intonaci YOSIMA INTONACHINO DESIGN

## Descrizione

Per arricchire le varianti di texture possibili si propongono strutture aggiuntive da aggiungere agli intonaci YOSIMA INTONACHINO DESIGN, per un effetto sorprendente e naturale.
I materiali che compongono queste strutture sono tutti naturali e sicuri. Le fibre vegetali citate si differenziano in: STROH (paglia), JAPAN (sisal), HERBS (aneto), RED STONE (granito), PEARL (madreperla), FLASH (fibre di vetro).
Sono disponibili già premiscelati con YOSIMA INTONACHINO DESIGN oppure in confezioni singole da aggiungere al secchio da 20Kg YOSIMA INTONACHINO DESIGN.

## Campi di applicazione

Miscelato con YOSIMA INTONACHINO DESIGN

- Intonaci esistenti
- Rasature su sistemi a cappotto interno
- Strutture a pannelli di finitura (cartongesso, fibrogesso…)

## Fornitura

| Cod.Art. | Volume [Contenuto] | Note | Unità misura | kg / pez |
|---|---|---|---|---|
| CL32.111.ST | 0,126 kg STROH | Fibre di paglia per un fusto YOSIMA da 20 kg | ST | 0,13 |
| CL32.121.RS | 1,672 kg RED STONE | Granelli di granito per un fusto YOSIMA da 20 kg | ST | 1,67 |
| CL32.131.FL | 0,314 kg FLASH | Granelli di glitter per un fusto YOSIMA da 20 kg | ST | 0,31 |
| CL32.141.PE | 0,314 kg PEARL | Granelli di madreperla per un fusto YOSIMA da 20 kg | ST | 0,31 |
| CL32.151.JA | 0,124 kg JAPAN | Fibre di sisal per un fusto YOSIMA da 20 kg | ST | 0,12 |
| CL32.171.HE | 0,062 kg HERBS | Fibre di aneto per un fusto YOSIMA da 20 kg | ST | 0,06 |

## Stoccaggio

Non ci sono limiti di stoccaggio in luogo fresco e asciutto.

## Lavorazione

**Tempi di lavorazione**

L'intonaco miscelato coperto è lavorabile per 24 ore.

**Omogeneità di colori e superfici**

Per superfici continue, mescolare intonaco a sufficienza da diverse confezioni. Evitare che si vedano i punti di attaccatura.
Trattandosi di materie prime naturali, non si possono escludere differenze nelle tonalità. Variazioni cromatiche, componenti grezze e accumuli di additivi sono caratteristiche del prodotto. Gli intonaci con la struttura Herbs si devono asciugare in fretta.

**Campioni e verifica**

L'idoneità cromatica e tecnica di tutta la struttura, formata da primer e intonaco, va sempre verificata sulla base di un campione sufficientemente grande. Prima della lavorazione è necessario verificare la tonalità e gli additivi strutturali. Sono esclusi eventuali reclami non riconducibili a errori di miscelazione di fabbri~

**Istruzioni per la posa**

1) Fondo da intonacare

Il sottofondo deve essere portante, non elastico, privo di ghiaccio, pulito, privo di sali, non trattato, oltre che livellato, privo di crepe, asciutto e ad assorbimento uniforme. Se necessario, preumidificare attentamente tramite nebulizzazione. Sulle superfici molto alcaline devono essere applicati dei fluosilicati, in particolare in caso d'impiego di colori scuri più forti. Le superfici lisce e i sottofondi fortemente assorbenti o con assorbimento irregolare vanno pretrattati con il primer ClayTec DIE GELBE (13.420 -.425); se necessario, sull'intonaco di fondo in argilla ClayTec e l'intonaco di finitura in argilla a grana fine applicare il primer ClayTec DIE WEISSE (13.410 -.415). Livellare attentamente gli intonaci ClayTec grezzi (fase di lavoro dedicata) o coprirli dopo l'asciugatura con uno strato sottile di intonaco di finitura in argilla a grana fine FEIN 06. Coprire i pannelli di argilla con uno strato sottile di intonaco di finitura in argilla a grana fine, armare i giunti o tutta la superficie. Stucare i giunti tra i pannelli per costruzioni a secco in gesso e armarli, ad es. con un nastro per giunti. Applicare il primercon attenzione e senza difetti sulle superfici.

2) Applicazione dell'intonaco

La superficie deve essere priva di ghiaccio. YOSIMA STRUTTURA va miscelata omogeneamente con YOSIMA INTONACHINO DESIGN o utilizzata già premiscelata con YOSIMA INTONACHINO DESIGN con struttura (colore base e/o colore composto). L'intonaco va applicato uniformemente in uno spessore di 2 mm con una cazzuola giapponese o una spatola in acciaio inox, oppure spruzzato a macchina. Verificare che gli utensili siano puliti e adatti all'uso. Dopo un tempo di asciugatura di qualche ora, in base al sottofondo, se necessario la superficie va nuovamente levigata in modo uniforme con un frattazzo di spugna. Lavorazione immediata = superfici grezze, lavorazione successiva = superfici lisce e fini. Ulteriori possibilità strutturali con frattazzi in feltro, plastica, legno o con una spatola giapponese. Per la lavorazione applicare solo poca acqua sulla superficie! Per una lavorazione uniforme occorre evitare che parti di superfici si asciughino in modo disomogeneo, ad esempio per riscaldamento o correnti d'aria dovute a finestre aperte.

## Voce di capitolato

Fornitura di ClayTec YOSIMA STRUTTURA, strutture aggiuntive da miscelare agli intonaci di argilla YOSIMA INTONACHINO DESIGN per la decorazione di interni (non in aree soggette a spruzzi d'acqua). I materiali che compongono queste strutture sono tutti naturali e sicuri. Le fibre vegetali citate si differenziano in: STROH (paglia), JAPAN (sisal), HERBS (aneto), RED STONE (granito), PEARL (madreperla), FLASH (fibre di vetro). Sono disponibili già premiscelati con YOSIMA INTONACHINO DESIGN oppure in confezioni singole da aggiungere al secchio da 20Kg YOSIMA INTONACHINO DESIGN. I campi di applicazione (miscelati con YOSIMA INTONACHINO DESIGN): Intonaci esistenti, rasature su sistemi a cappotto interno, strutture a pannelli di finitura (cartongesso, fibrogesso…). Differenti possibilità di posa: 1) Fondo da intonacare: Il sottofondo deve essere portante, non elastico, privo di ghiaccio, pulito, privo di sali, non trattato, oltre che livellato, privo di crepe, asciutto e ad assorbimento uniforme. Se necessario, preumidificare attentamente tramite nebulizzazione. Sulle superfici molto alcaline devono essere applicati dei fluosilicati, in particolare in caso d'impiego di colori scuri più forti. Le superfici lisce e i sottofondi fortemente assorbenti o con assorbimento irregolare vanno pretrattati con il primer ClayTec DIE GELBE (13.420 -.425); se necessario, sull'intonaco di fondo in argilla ClayTec e l'intonaco di finitura in argilla a grana fine applicare il primer ClayTec DIE WEISSE (13.410 -.415). Livellare attentamente gli intonaci ClayTec grezzi (fase di lavoro dedicata) o coprirli dopo l'asciugatura con uno strato sottile di intonaco di finitura in argilla a grana fine FEIN 06. Coprire i pannelli di argilla con uno strato sottile di intonaco di finitura in argilla a grana fine, armare i giunti o tutta la superficie. Stuccare i giunti tra i pannelli per costruzioni a secco in gesso e armarli, ad es. con un nastro per giunti. Applicare il primer con attenzione e senza difetti sulle superfici. 2) Applicazione dell'intonaco: la superficie deve essere priva di ghiaccio. YOSIMA STRUTTURA va miscelata omogeneamente con YOSIMA INTONACHINO DESIGN o utilizzata già premiscelata con YOSIMA INTONACHINO DESIGN con struttura (colore base e/o colore composto). L'intonaco va applicato uniformemente in uno spessore di 2 mm con una cazzuola giapponese o una spatola in acciaio inox, oppure spruzzato a macchina. Verificare che gli utensili siano puliti e adatti all'uso. Dopo un tempo di asciugatura di qualche ora, in base al sottofondo, se necessario la superficie va nuovamente levigata in modo uniforme con un frattazzo di spugna. Lavorazione immediata = superfici grezze, lavorazione successiva = superfici lisce e fini. Ulteriori possibilità strutturali con frattazzi in feltro, plastica, legno o con una spatola giapponese. Per la lavorazione applicare solo poca acqua sulla superficie! Per una lavorazione uniforme occorre evitare che parti di superfici si asciughino in modo disomogeneo, ad esempio per riscaldamento o correnti d'aria dovute a finestre aperte. L'intonaco miscelato coperto è lavorabile per 24 ore. Non ci sono limiti di stoccaggio in luogo fresco e asciutto.